

Objet d'étude 1

LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE
AU XVIII^e SIÈCLE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Tout en poursuivant la sensibilisation des élèves aux forces d'émotion du poème, on s'attache aussi à contextualiser la lecture de la poésie, en donnant aux élèves des repères sur son histoire, ses continuités, ses évolutions et ses ruptures, du Moyen Âge au XVIII^e siècle.
- ✓ Les parcours construits par le professeur ménagent une large place à la découverte des mouvements esthétiques, artistiques et culturels avec lesquels la poésie entre en résonance.

Supports identifiés

On étudie :

- ✎ L'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIII^e siècle.
- ✎ La lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.
- ✎ Des approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires peuvent éclairer et enrichir le corpus.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- ✎ **BLADINIÈRES Gilbert (dir.)**. Divers textes de la littérature orale kanak (tome 1 : p. 135 ; tome 2 : pp. 108-109 ; tome 3 : pp. 106-169 – pp. 321-325), in *Chroniques du pays kanak*, tomes 1 à 4. Encyclopédie, éd. Planète Mémo, Nouméa, 1999-2000. Épuisé, disponible en médiathèque.
- ✎ **BOGLIOLO François (dir.)**. *Paroles et écritures – Anthologie de la littérature néo-calédonienne*. Documentaire (anthologie), éd. du Cagou, Nouméa, 1994. Épuisé, disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- ✎ **MICHEL Louise**. *Aux Amis d'Europe – Légendes et chansons de gestes canaques*. Légendes, éd. Grain de sable, Nouméa, 2005. [En savoir plus.](#)
- ✎ **POURAWA Denis, MOUCHONNIÈRE Éric (ill.)**. *Téâ Kanaké, l'homme aux cinq vies*. Album (conte kanak en français et paicî), éd. Grain de sable-ADCK, Nouméa, 2003. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 2

LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ L'objectif est d'approfondir l'éducation aux médias et à l'information suivie au collège en ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d'idées et sur le développement des médias de masse.
- ✓ Il s'agit de poursuivre le travail de formation du jugement et de l'esprit critique. L'analyse et l'interprétation des textes et documents amènent les élèves à dégager la visée d'une argumentation, à en déterminer les présupposés et à l'inscrire dans un courant de pensée plus large, qui l'étaye et lui donne sens.
- ✓ Les parcours construits par le professeur ménagent une place à la découverte de l'histoire des idées, telle qu'elle se dessine dans les grands débats sur les questions éthiques et esthétiques. Ils prennent en compte l'influence des moyens techniques modernes de communication de masse, du XIX^e siècle à nos jours. Ils peuvent s'appuyer en seconde sur des textes et documents appartenant à des formes et genres divers : chanson ou poème à visée argumentative, récit, roman, discours, article, essai, plaidoirie, etc.
- ✓ Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la littérature d'idées et de la presse dans la littérature engagée, l'actualité éditoriale, littéraire et artistique, et notamment dans la critique journalistique sous toutes ses formes.

Supports identifiés

On étudie :

- ✎ L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIX^e au XXI^e, au choix du professeur, par exemple, sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.
- ✎ La lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **BARBANÇON Louis-José.** *Le Pays du non-dit – Regards sur la Nouvelle-Calédonie.* Essai, éd. Humanis, Nouméa, 2019 (première édition : 1992). [En savoir plus.](#)
- **BARBANÇON Louis-José.** *La Recherche du nous – Conversations calédoniennes avec Wallès Kotra.* Essai, éd. Au vent des îles, Pirae, 2022. [En savoir plus.](#)
- **CHAPPELL David.** *Le Réveil kanak – La montée du nationalisme en Nouvelle-Calédonie.* Essai, coéd. Madrépores et PUNC, Nouméa 2017. [En savoir plus.](#)
- **DEBORDE Luc.** *Le Temps suspendu – Une autre histoire du rêve d'indépendance en Nouvelle-Calédonie.* Essai, éd. Humanis, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **MOYEN Rémy.** *Les Évènements 1984-1988 – Un regard en noir et blanc.* Photographies de presse, rééd. Les éditions du Lémurien, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **KOTRA Wallès.** *Nidoish Naisseline – De cœur à cœur.* Essai, éd. Au vent des îles, Pirae, 2016. [En savoir plus.](#)

LITTÉRATURE

- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *Petite Anthologie du slam en Nouvelle-Calédonie.* Slam, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- **WAMO Paul.** *J'aime les mots.* Slam, livre CD, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2008. [En savoir plus.](#)

DESSINS DE PRESSE

- **BERGER Bernard.** *Accords et à cri – 100 dessins satiriques dits et inédits – 1993.* Dessins de presse, éd. NVS, Nouméa, 1993. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BERGER Bernard.** *Dis papa, c'est quoi un haussaire ? – 100 dessins satiriques dits et inédits – 1992.* Dessins de presse, éd. NVS, Nouméa, 1992. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BERGER Bernard.** *Faites des gosses et voilà le résultat !...* Dessins de presse, éd. La Brousse en folie, Nouméa, 1991. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **DUTAILLY Étienne.** *Les dessins du Chien bleu.* Dessins de presse, éd. Le Chien bleu, Nouméa, 2002. [En savoir plus.](#)
- **DUTAILLY Étienne, MURGIER Antoine (ill.).** *Tim et Tam.* Dessins de presse, éd. Le Chien bleu, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- **ICE TEA.** *Accord et désaccords.* Dessins de presse, éd. Ice Tea, Nouméa, 2007. Épuisé. Disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Dessein commun.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Une Bande de terre.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 3

LE ROMAN ET LE RÉCIT
DU XVIII^e AU XXI^e SIÈCLE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Au collège, les élèves ont été sensibilisés à la variété des formes du roman et du récit. L'objectif en classe de seconde est d'approfondir cette approche en proposant des œuvres de la littérature française et francophone du XVIII^e au XXI^e siècle, inscrites dans une perspective historique et culturelle de l'évolution des formes narratives. L'enseignement doit ici être construit autour d'œuvres intégrales.
- ✓ Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire et il favorise le travail interdisciplinaire, par exemple avec les professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons du livre, association des écrivains, musées, cinémas, etc.).

Supports identifiés

On étudie :

- Deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal, etc.
- La lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **GALAIS Basile.** *Les Sables*. Roman, éd. Actes sud, Arles, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *Graines de pin colonnaire*. Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2009. [En savoir plus.](#)
- **BLADINIÈRES Gilbert.** *Paul Mascart, Roland Mascart – Dans la lumière – Un autre regard sur la Nouvelle-Calédonie des années 1930*. Livre d'art, éd. ADCK, Nouméa, 2011. [En savoir plus.](#)
- **BOPP DU PONT Karine, IDOUX Laurence, BOGLIOLO François.** *Lettres de Maré*. Chroniques (correspondances), éd. Île de Lumière, Nouméa, 1990. [En savoir plus.](#)
- **CHANLOUP Franck.** *Les Enchaînés*. Roman historique. Au vent des îles, Pirae, 2021. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *La Vie d'un colon Feillet à Négropo – Correspondances d'Adrien Féré 1898-1904*. Documentaire (correspondance), éd. Cercle des musées de la ville, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *Sous le ciel de l'exil – Autobiographie poétique de Marius Julien, forçat de Nouvelle-Calédonie*. Documentaire, éd. PUNC, Nouméa, 2019. [En savoir plus.](#)
- **DE ARANDA-FOUCHÉ Pauline.** *La Mine d'or*, suivi de *Avec Pauline*. Récit commenté, éd. Humanis, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- **MARIOTTI Jean.** *À bord de l'Incertaine*. Roman (classique), Association pour l'édition des œuvres de Jean Mariotti, Nouméa, 2001. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric.** *Le Monde flottant, Nathalie Lemel, bretonne et révolutionnaire*. Roman, éd. Au vent des îles, Pirae, 2022. [En savoir plus.](#)
- **PENTECOST Denyse-Anne.** *L'Appel du Pacifique*. Roman éd. Denyse-Anne Pentecost, Nouméa, 2018 (première édition : Robert Laffont, 1998). [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 4

LE THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE AU XXI^e SIÈCLE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Au collège, les élèves ont lu des œuvres théâtrales et ils ont appris à reconnaître les spécificités du genre. L'objectif de la classe de seconde est de poursuivre cette formation (lecture d'œuvres théâtrales), de préciser et d'enrichir les éléments de culture théâtrale, et d'approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres en les inscrivant dans le contexte de leur création et de leur réception, ainsi que dans l'histoire du genre. L'étude du théâtre suppose que soient prises en compte les questions de représentation et de mise en scène.
- ✓ Une approche artistique et culturelle d'un genre, d'une esthétique, d'un lieu de représentation (théâtre, opéra, festival, etc.) ou de figures majeures de la vie théâtrale (comédiens, troupes, metteurs en scène, etc.) pourra éclairer et enrichir le corpus.
- ✓ Le théâtre est un art du spectacle : le professeur peut, par exemple, proposer l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes : lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. Il tire profit de l'offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes.

Supports identifiés

L'enseignement est ici à construire autour de l'étude d'œuvres intégrales :

- deux pièces de genre et de siècle différents ;
- la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **BIHAN Anne.** *V ou portrait de famille au couteau de cuisine.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **DUCHESNE Olivia.** *J'habiterai la nuit.* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)

- **GOPE Pierre.** *Amour tabou.* Théâtre, éd. PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *La Parenthèse.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2005. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *Où est le droit ? - O kore netit ?* Théâtre, éd. PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre, KURTOVITCH Nicolas.** *Les Dieux sont borgnes.* Théâtre, éd. Grain de sable, Nouméa, 2003. [En savoir plus.](#)
- **JACQUES Claudine.** *Ataï et moi.* Théâtre, éd. Noir au blanc, Carpentras, 2016. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Ismet.** *Les Comédies broussardes.* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas.** *La Commande.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)
- **MARIOTTI Jean.** *Prisonnier du soleil.* Théâtre, récits, articles, éd. Grain de sable – Association pour l'édition des œuvres de Jean Mariotti, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)