

Objet d'étude 1

SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.
- ✓ Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.
- ✓ Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité.
- ✓ S'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

Supports identifiés

On étudie :

- un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) ;
- ou des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

POÉSIE

- **GOPE Pierre.** *S'Ouvrir.* Poésie, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 1999.
- **GORODÉ Déwé.** *À l'orée du sable.* Poésie, éd. Vent d'ailleurs, 2014. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *Sous les cendres des conques.* Poésie, éd. Édipop, Nouméa, 1985. Épuisé, disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Ce pays dans mes veines.* Poésie, éd. Bruno Doucey, Paris, 2022. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Parole donnée.* Poésie, éd. Imasango, Nouméa, 2012. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas et GORODÉ Déwé.** *Dire le vrai.* Poésie, éd. Grain de sable, Nouméa 2000. [En savoir plus.](#)

ROMANS ET NOUVELLES

- **DE COSTER Clara.** *L'Étrangère.* Récit, éd. Anovi, Paris, 2021. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *Graines de pin colonnaire.* Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2009. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *L'Agenda.* Nouvelles, éd. Madrépores, Nouméa, 2015. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *Tâdo, Tâdo, wéé ! ou « No More Baby ».* Roman, éd. Au vent des îles, Pirae, 2006. [En savoir plus.](#)
- **MARIOTTI Jean.** *À bord de l'Incertaine.* Roman (classique), Association pour l'édition des œuvres de Jean Mariotti, Nouméa, 2001. [En savoir plus.](#)
- **MARTIN André.** *Poussières d'enfance.* Nouvelles, Écrire en Océanie, Nouméa, 2023. [En savoir plus.](#)
- **MARTIN MARTINAndré.** *Sur la rive.* Nouvelles. Association Écrire en Océanie, Nouméa, 2023. [En savoir plus.](#)

CHRONIQUES

- **COLLECTIF.** *Sous le ciel de l'exil – Autobiographie poétique de Marius Julien, forçat de Nouvelle-Calédonie.* Documentaire, éd. PUNC, Nouméa, 2019. (Privilégier des extraits.) [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 2

DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes.
- ✓ Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.
- ✓ S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.

Supports identifiés

On étudie :

- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ;
- et des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée ;
- on peut aussi exploiter des extraits de spectacles ou de créations numériques à caractère satirique.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

THÉÂTRE

- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *Où est le droit ? - O kore netit ?* Théâtre, éd. PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *La Parenthèse.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2005. [En savoir plus.](#)

DESSINS DE PRESSE

- **BERGER Bernard.** *On refait pas l'histoire – 1774-1900.* Bandes dessinées, éd. La Brousse en folie, Nouméa, 2009. Épuisé, disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **ICE TEA.** *Accord et désaccords.* Dessins de presse, éd. Ice Tea, Nouméa, 2007. Épuisé. Disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Dessain commun.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Une Bande de terre.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)

RESSOURCES AUDIOVISUELLES

- Captation de [Fin mal barrés !](#) de Jenny Briffa, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.
- Captation de [Fin mal géré !](#) de Jenny Briffa, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.
- Captation de [Fin bien ensemble !](#) de Jenny Briffa, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.
- Captation de [Les échos du mensonge](#) de Pierre Gope, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

- **BOGLIOLO François (dir.).** *Paroles et écritures – Anthologie de la littérature néo-calédonienne.* Documentaire (anthologie), éd. du Cagou, Nouméa, 1994. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 3

VISIONS POÉTIQUES DU MONDE

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours.
- ✓ Comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.
- ✓ Percevoir le rôle central du rapport à la nature dans cette célébration du « chant du monde ».
- ✓ Cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.

Supports identifiés

On étudie :

- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde et leur inscription dans des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

POÉSIE

- COLLECTIF. *Petite Anthologie du slam en Nouvelle-Calédonie*. Slam, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- BAILLE Sylvie. *L'Œil du paon*. Poésie, Écrire en Océanie, Nouméa 2022. [En savoir plus.](#)
- BIHAN Anne. *Toi pays*. Poésie, éd. Les petites allées, Rochefort, 2016. [En savoir plus.](#)
- BOGLIOLO François (dir.). *Paroles et écritures – Anthologie de la littérature néo-calédonienne*. Documentaire (anthologie), éd. du Cagou, Nouméa, 1994. PP. 116-121. PP. 228-249. [En savoir plus.](#)
- CAMILLE Stéphane (aphorismes) et VENON Mathieu (œuvres), *Chaque baleine est une île*. Livre d'art (catalogue d'exposition), éd. Madrépores, Nouméa, 2008. [En savoir plus.](#)
- CAMOUI Luc et WAYEWOL Waixen. *Phaanemi, le Ressouvenir*. Poésie, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2006. [En savoir plus.](#)
- CHEVRIER Michel. *Métaphysique de profil*. Poésie, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2010. [En savoir plus.](#)
- COLLECTIF. *Éclaire nos pas... Quinze ans de poésie. Nouvelle-Calédonie, 1995-2010*. Poésie (anthologie), éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2011. [En savoir plus.](#)
- COLLECTIF. *Petite Anthologie du slam en Nouvelle-Calédonie*. Slam, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- DURAND Roger. *La Chanson du Caillou*. Poésie, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2001 (première édition : 1965). [En savoir plus.](#)
- GOPE Pierre. *S'Ouvrir*. Poésie, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 1999.
- GORODÉ Déwé. *À l'orée du sable*. Poésie, éd. Vent d'ailleurs, 2014. [En savoir plus.](#)

- **GORODÉ Déwé.** *Sous les cendres des conques*. Poésie, éd. Édipop, Nouméa, 1985. Épuisé, disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO et GORODÉ Déwé.** *Se donner le pays – Paroles jumelles*. Poésie, éd. Bruno Doucey, Paris, 2016. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO, FOUCAUD Stéphane (ill.).** *Les poètes marchent pieds nus*. Poésie, éd. Plume de notou, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Ce pays dans mes veines*. Poésie, éd. Bruno Doucey, Paris, 2022. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Parole donnée*. Poésie, éd. Imasango, Nouméa, 2012. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Pour tes mains sources*. Poésie, éd. Bruno Doucey, Paris, 2011. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas.** *Autour Uluru*. Poésie, éd. Au vent des îles, Pirae, 2012. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas.** *Haïbun de Ouessant*. Poésie, éd. Vent d'ailleurs, La Roque-d'Anthéron, 2022. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas.** *Ombre que protège l'ombre*. Poésie, éd. Vent d'ailleurs, La Roque-d'Anthéron, 2014. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas et GORODÉ Déwé.** *Dire le vrai*. Poésie, éd. Grain de sable, Nouméa 2000. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas et OHLEN Frédéric.** *La Douceur*. Poésie, éd. Écrire en Océanie, Nouméa, 2021. [En savoir plus.](#)
- **MARINET-CARRIER Dominique.** *Les Constellations du frangipanier*. Poésie, éd. Spinelle, Paris, 2022. [En savoir plus.](#)
- **MELTHÉORONG Marcel.** *Solitaire absent*. Poésie, en bichlamar et en français, éd. Les petites allées (n° 12), Rochefort-sur-Mer, 2014. [En savoir plus.](#)
- **MOLISA Grace Mera.** *Pierre noire – Poèmes traduits par Déwé Gorodé*. Poésie, éd. Grain de sable, Nouméa, 1997. [En savoir plus.](#)
- **NERVAT Marie et Jacques.** *Poèmes – L'Œuvre calédonienne de Marie et Jacques Nerval – 1898-1902*. Poésie classique (anthologie), éd. Société d'études historiques, Nouméa, 1981. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric.** *La Lumière du monde*. Poésie, livre d'art, éd. Grain de sable – L'Herbier de Feu, Nouméa, 2005. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric.** *La Peau qui marche*. Poésie, livre d'art, éd. L'Herbier de Feu, Nouméa, 1999. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric.** *Les Mains d'Isis*. Poésie, éd. Gallimard, Paris, 2015. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric, TOKIKO (ill.).** *Le Marcheur insolent*. Poésie, livre d'art, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2002. [En savoir plus.](#)
- **POURAWA Denis, TOKIKO (ill.).** *Entre voir, les mots des murs – Écriture photographique et poétique*. Poésie illustrée, éd. Grain de sable, Nouméa, 2006. [En savoir plus.](#)
- **POURAWA Denis.** *La Tarodière*. Poésie, éd. Vents d'ailleurs, La Roque-d'Anthéron, 2010. [En savoir plus.](#)
- **TAVO Paul.** *L'Âme du kava*. Poésie, éd. de l'Alliance française de Port-Vila, Port-Vila, 2011. [En savoir plus.](#)
- **WAMO Paul.** *J'aime les mots*. Slam, livre CD, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2008. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 4

AGIR DANS LA CITÉ :
INDIVIDU ET POUVOIR

AGIR SUR LE MONDE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ Découvrir des œuvres et textes du xx^e siècle appartenant à des genres divers liés à des bouleversements historiques majeurs.
- ✓ Comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique.
- ✓ S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

Supports identifiés

On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du xx^e siècle, thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou la partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle, guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale) ;
- on peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

ESSAIS ET CHRONIQUES

- **CHAPPELL David.** *Le Réveil kanak – La montée du nationalisme en Nouvelle-Calédonie.* Essai, coéd. Madrépores et PUNC, Nouméa 2017. [En savoir plus.](#)
- **PAPIN Bernard.** *Vie et mort de Ludovic Papin.* Documentaire (correspondances), éd. L'Harmattan, Paris, 1997/2921. [En savoir plus.](#)
- **PITOISET Anne, WÉRY Claudine.** *Mystère Dang.* Récit biographique, éd. Le Rayon vert, Nouméa, 2009. [En savoir plus.](#)
- **TSUDA Mutsumi.** *Âmes errantes, le destin brisé des émigrants d'Okinawa en Nouvelle-Calédonie.* Chronique historique et photographies contemporaines, éd. Madrépores, Nouméa, 2012. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *Île d'exil, terre d'asile – Les déportations politiques et les expulsions en temps de guerre en Nouvelle-Calédonie.* Documentaire, éd. Musée de la Ville de Nouméa, Nouméa, 2005.
- **COLLECTIF.** *La Vie d'un colon Feillet à Négropo – Correspondances d'Adrien Féré 1898-1904.* Documentaire (correspondance), éd. Cercle des musées de la ville, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *Maux de guerre – Les traumatismes de la Seconde Guerre mondiale en Nouvelle-Calédonie.* Documentaire (catalogue d'exposition), éd. Musée de la Seconde Guerre mondiale en Nouvelle-Calédonie, Ville de Nouméa, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)

LITTÉRATURE

- **DELATHIÈRE Jerry.** *Négropo, rive gauche.* Roman historique, éd. L'Harmattan, Paris, 2008. [En savoir Plus.](#)
- **MARIOTTI Jean.** *Prisonnier du soleil.* Théâtre, récits, articles, éd. Grain de sable – Association pour l'édition des œuvres de Jean Mariotti, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)
- **MURTINI Marie.** *La Fille qui court comme le vent.* Théâtre illustré, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- **VIGNOLES Nicolas.** *César d'honneur.* Roman, éd. L'Éclectique, Nouméa, 2015. [En savoir plus.](#)

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

- **BOGLIOLO François (dir.).** *Paroles et écritures – Anthologie de la littérature néo-calédonienne.* Documentaire (anthologie), éd. du Cagou, Nouméa, 1994. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 5

PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUE

QUESTIONNEMENT COMPLÉMENTAIRE

Enjeux littéraires identifiés

- ✓ S'interroger sur l'idée du progrès scientifique notamment au XIX^e siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion.
- ✓ Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur, ou figure malfaisante et diabolique.
- ✓ Interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès scientifique et technologique.
- ✓ Étudier les récits d'anticipation, utopies ou dystopies, comme expression des interrogations, des angoisses et des espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement.

Supports identifiés

On étudie :

- 👉 des romans et de nouvelles de science-fiction ;
- 👉 des récits d'anticipation.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **ANDRÉ-GUIDICI Évelyne.** *Le Feu des immortels*. Roman (fable écologique), éd. Humanis, Nouméa, 2017. [En savoir plus.](#)
- **COLLECTIF.** *Chroniques de Zealandia*. Nouvelles, Sci-Fi club, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GALLOT Kevin.** *Sous l'horizon, le soleil*. Nouvelle, in *Sillages d'Océanie 2022 – Vivre nos horizons*, Revue littéraire de l'association des écrivains de Nouvelle-Calédonie, 2022. [En savoir plus.](#)
- **OHLEN Frédéric.** *Racines*. Roman d'anticipation, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **SOL Eléa.** *Le Sentier – Peuple de l'Oha*, tome 1. Roman d'anticipation, éd. Eléa Sol, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)