



Attendus de lecture : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

Objet d'étude 1

LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN

Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.
- ✓ Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.
- ✓ S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

Supports identifiés

On étudie :

- en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;
- ou bien des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **ANDRÉ-GUIDICI Évelyne.** *Okai et Choda*. Roman jeunesse (*heroic fantasy*), éd. Humanis, Nouméa, 2016. Prix Livre mon ami 2017. [En savoir plus.](#)
- **BLADINIÈRES Gilbert (dir.)**. Tome 2, « Conte de la mer » (*La Tortue et le bulime - Le Poulpe et le rat*), p. 109 ; *La Femme Tibo et son enfant*, p. 110 ; *La légende de l'arbre à pirogue*, p. 115 in *Chroniques du pays kanak, tomes 1 à 4*. Encyclopédie, Planète Mémo, Nouméa, 1999-2000.
- **HOTERE Sonia, LAGABRIELLE Laurence (ill.)**. *La Feinte de Trotro*. Roman jeunesse, éd. Kamen et Trotro, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **HOTERE Sonia, LAGABRIELLE Laurence (ill.)**. *Kamen a mal à l'oreille*. Roman jeunesse, éd. Kamen et Trotro, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- **MORAND Claude, WALLART Guy.** *Le Requin fantôme*. Album jeunesse illustré, éd. des mers australes, Papeete, 2006. [En savoir plus.](#)
- **MUSSARD Firmin, PAPOU (ill.)**. *La Hache volée*. Conte illustré, éd. Épisodes, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- **PRIGENT Yannick, BERTON Dominique (ill.)**. *Tiko et Poapi*. Album jeunesse illustré, éd. Plume de notou, Nouméa, 2017. [En savoir plus.](#)
- **PRIGENT Yannick, LAGABRIELLE Laurence (ill.)**. *Les Origines des lignes de la main*. Album jeunesse illustré, éd. Yannick Prigent, coll. Contes d'ici, Nouméa, 2010.
- **PRIGENT Yannick, PALAYER Caroline (ill.)**. *La Petite Tresseuse kanak*. Album jeunesse illustré, éd. Vent d'ailleurs, La Roque-d'Anthéron, 2009. [En savoir plus.](#)
- **VIOLE Frédérique, RITZENTHALER Isabelle (ill.)**. *Conte malpoli – La Princesse au petit prout*. Album jeunesse illustré, éd. Plume de Notou, Nouméa, 2018. Prix Popai 2019. [En savoir plus.](#)
- **YKSON, DUPRÉ Julie (ill.)**. *Aji et le soleil – Aji me jö*. Album jeunesse illustré, éd. Plume de Notou, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)

RESSOURCES AUDIOVISUELLES

- **ANONYME.** *Le Rat et le Poulpe*. Ville de Nouméa-Académie des langues kanak. [Vidéo YouTube.](#)

Objet d'étude 2

RÉCITS D'AVENTURES

Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.
- ✓ Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.
- ✓ S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.

Supports identifiés

On étudie :

- ✎ un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) ;
- ✎ et des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories ;
- ✎ ou bien des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- ✎ **ANDRÉ-GUIDICI Évelyne.** *Le Feu des immortels*. Roman (fable écologique), éd. Humanis, Nouméa, 2017. [En savoir plus.](#)
- ✎ **ANDRÉ-GUIDICI Évelyne.** *Okaï et Choda*. Roman (*heroic fantasy*), éd. Humanis, Nouméa, 2016. Prix Livre mon ami 2017. [En savoir plus.](#)
- ✎ **BOGLIOLO François (dir.).** *Paroles et écritures – Anthologie de la littérature néo-calédonienne*. Documentaire (anthologie), éd. du Cagou, Nouméa, 1994. [En savoir plus.](#)
- ✎ **CALANDRA Nicole, PHALIPPOU Pascal (ill.).** *Le Totem perdu*. Roman jeunesse illustré, éd. Grain de sable, 2007. [En savoir plus.](#)
- ✎ **LAURENT Catherine C., BERTON Dominique (ill.).** *Capt'aine Alizée*. Album jeunesse illustré, éd. Cépages, Paris, 2019. [En savoir plus.](#)
- ✎ **PAPOU.** *Y a-t-il encore des canulons ?* Roman jeunesse illustré, éd. Atelier Papou, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- ✎ **ROSSERO Roland, PAPOU (ill.).** *Papier mâché*. Roman jeunesse illustré, éd. Atelier papou, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- ✎ **SCRIGNAC Martine.** *Le Mystère de la demi-lune*. Roman jeunesse, éd. CDPNC, Nouméa, 2012. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 3

RÉCITS DE CRÉATION; CRÉATION POÉTIQUE

Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice des forces de la nature et de la parole poétique.
- ✓ Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ;
- ✓ Percevoir la part et le rôle des archétypes dans ces récits, par exemple en matière de rapport à la nature.
- ✓ S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.

Supports identifiés

On étudie :

- ✎ des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons ;
- ✎ et des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- ✎ **IMASANGO, FOUCAUD Stéphane (ill.).** *Les poètes marchent pieds nus.* Poésie, éd. Plume de notou, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- ✎ **JACQUES Claudine, BILLOT Bernard (ill.).** *Le voyage des ignames.* Contes et légendes, éd. Écrire en Océanie, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- ✎ **MARQUEROLLES Héloïse, CABILLIC Agnès (ill.).** *Le Serpamplemousse.* Album jeunesse illustré, éd. La flèche qui sourit, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- ✎ **MICHEL Louise.** *Aux Amis d'Europe – Légendes et chansons de gestes canaques.* Légendes, éd. Grain de sable, Nouméa, 2005. [En savoir plus.](#)
- ✎ **POURAWA Denis, MOUCHONNIÈRE Éric (ill.).** *Téâ Kanaké, l'homme aux cinq vies.* Conte kanak (français Paicî), éd. Grain de sable-ADCK, Nouméa, 2003. [En savoir plus.](#)

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

- ✎ **BLADINIÈRES Gilbert (dir.).** Tome 3, pp. 106-169 ; Tome 4, p. 321-325, in *Chroniques du pays kanak, tomes 1 à 4.* Encyclopédie, Planète Mémo, Nouméa, 1999-2000. Épuisé, disponible en médiathèque.
- ✎ **BOGLIOLO François (dir.).** Chapitre « Oralité », in *Paroles et écritures – Anthologie de la littérature néo-calédonienne.* Documentaire (anthologie), éd. du Cagou, Nouméa, 1994. [En savoir plus.](#)
- ✎ **COLLECTIF.** *Tahiti des dieux et des héros – Mythes et légendes des Îles de la Société et des Tuamotu.* Contes et légendes, éd. Au vent des îles, Pirae, 2004. [En savoir plus.](#)
- ✎ **COLLECTIF.** *Littérature orale – 60 contes mélanésiens de Nouvelle-Calédonie.* Contes. Société d'études historiques, n° 31, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)

Objet d'étude 4

RÉSISTER AU PLUS FORT :
RUSES, MENSONGES ET MASQUES

Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.
- ✓ Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.
- ✓ S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

Supports identifiés

On étudie :

- 👉 des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir ;
- 👉 et une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- 👉 **COLLECTIF.** *Littérature orale – 60 contes mélanésiens de Nouvelle-Calédonie.* Contes. Société d'études historiques, no 31, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- 👉 **LÉONARD DRILÉ Sam, Boi Francia (ill.).** *La Leçon du bénitier.* Album jeunesse illustré (conte kanak avec CD audio drehu-français), éd. ADCK-Grain de sable, Nouméa, 2008. [En savoir plus.](#)
- 👉 **LÉONARD DRILÉ Sam.** *Histoire des frères de la bananeraie*, pp. 112-115 ; *Wahnahnada et Wadee*, pp. 118-119 ; *Le Maître de Koné*, pp. 123-127 ; in *Chroniques du pays kanak, tomes 1 à 4.* Encyclopédie, Planète Mémo, Nouméa, 1999-2000. Épuisé, disponible en médiathèque.
- 👉 **RIPOLI Céline.** *La Bécassine et le bernard-l'hermite.* Album jeunesse illustré, éd. Grandir, 2013, 2013. [En savoir plus.](#)